



Uluslararası Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi  
International Journal of Humanities and Art

<http://www.trkdergisi.com>

Araştırma Makalesi / Research Article

e-ISSN:2757-6388

trk dergisi

2024

5(2):53/75

Geliş Tarihi / Receive : 24.12. 2024

Kabul Tarihi / Accepted : 31.12.2024



## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

### The Perception of Sufism in Marijuana Dede's Poems

Ali Raji Ali ALAWADI

Ar. Gör., Diller Fakültesi / Bağdat Üniversitesi

e-mail: [ali.r@colang.uobaghdad.edu.iq](mailto:ali.r@colang.uobaghdad.edu.iq)

Orcid ID: 0009-0008-7176-3650

**Atıf/Cite as:** ALAWADI, A. R. A. Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı. *Trk Dergisi*, 5(2), 53–75.

**İntihal /Plagiarism:** Bu makale, en az iki hakem tarafından ve bir intihal programında incelenmiş intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two reviewers and in a plagiarism program and has been confirmed to be free of plagiarism.

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

### Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

Arş. Gör. Ali ALWADİ

#### Özet

Esrar Dede'nin şiirlerinde tasavvuf, Allah'a olan aşk ve bağlılık, insanın içsel yolculuğu ve nefsin terbiyesi gibi temalar etrafında şekillenir. Şair, Allah'a duyulan derin sevgi ve özlemi dile getirirken, aynı zamanda insanın manevi yolculuğunda karşılaştığı zorlukları ve bu zorlukların üstesinden gelme yollarını da işler. Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça rastlanan bir diğer tema ise, dünya hayatının geçiciliği ve ahiret hayatının ebediliğidir. Bu bağlamda, dünya nimetlerine fazla kapılmamak ve manevi değerlere yönelmek gerektiği vurgulanır. Esrar Dede'nin tasavvuf algısında, insanın kendini tanıması ve Allah'a yaklaşması için içsel bir yolculuğa çıkması gerektiği düşüncesi ön plandadır. Bu yolculuk sırasında, nefsin arzularından arınmak ve kalbi temizlemek önemlidir. Şair, bu süreci anlatırken, sıkça semboller ve mecazlar kullanır. Örneğin, gül ve bülbül gibi semboller, Allah ile kul arasındaki aşkı temsil eder. Esrar Dede'nin şiirlerinde tasavvuf, Allah'a olan aşk, insanın manevi yolculuğu ve dünya hayatının geçiciliği gibi temalar etrafında şekillenir. Şair, bu temaları işlerken, okuyucuyu da manevi bir yolculuğa davet eder ve Allah'a yaklaşmanın yollarını gösterir.

Anahtar Kelimeler: Esrar Dede, tasavvuf, şiir.

#### Summary

In Esrar Dede's poems, Sufism is shaped around themes such as love and devotion to God, the inner journey of the human being, and the discipline of the self. The poet expresses a deep love and longing for God, while also addressing the challenges encountered in the spiritual journey and ways to overcome these challenges. Another frequently encountered theme in Esrar Dede's poems is the transience of worldly life and the eternity of the afterlife. In this context, it is emphasized that one should not be overly attached to worldly pleasures and should instead turn towards spiritual values.

In Esrar Dede's perception of Sufism, the idea that a person must embark on an inner journey to know themselves and draw closer to God is prominent.

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

During this journey, it is important to purify oneself from the desires of the self and cleanse the heart. The poet often uses symbols and metaphors to describe this process. For example, symbols like the rose and the nightingale represent the love between God and the servant.

In conclusion, in Esrar Dede's poems, Sufism is shaped around themes such as love for God, the spiritual journey of the human being, and the transience of worldly life. While addressing these themes, the poet invites the reader to a poetry.

Keywords: Esrar Dede, sufizm, poetry.

### 1. GİRİŞ

Tasavvuf, İslam medeniyetinin en derin ve en köklü düşünce akımlarından biri olarak, asırlardır edebiyat, sanat ve kültür üzerinde derin izler bırakmıştır. Bu manevi yol, insanın Allah'a olan sevgisini ve O'na ulaşma arzusunu en saf ve en samimi şekilde ifade etmeyi hedefler. Tasavvufun bu engin ve mistik dünyası, edebiyat sahasında özellikle şiir formunda en güçlü ifadelerini bulmuştur. Türk edebiyatının incilerinden biri olan Esrar Dede, bu mistik anlayışı en zarif biçimde işleyen şairlerden biridir. 18. yüzyılın sonları ile 19. yüzyılın başlarında İstanbul'da yaşayan ve bir Bektaşî dervişi olan Esrar Dede, şiirlerinde tasavvufun derinliklerini, insan-ı kâmil olma yolundaki çabaları ve ilahi aşkı ustalıkla dile getirir.

Esrar Dede'nin şiirlerinde tasavvuf, sadece bir düşünce sistemi olarak kalmaz; aksine, onun ruhani yolculuğunu ve derin içsel tefekkürlerini ifade etmenin bir aracı haline gelir. Şiirleri, okuyucuyu dünyevi bağlardan koparıp, sonsuz bir aşk yolculuğuna davet eder. Esrar Dede, eserlerinde vahdet-i vücud (varlık birliği) anlayışını ve ilahi aşkı merkeze alarak, insana dair en saf duyguları ve evrensel hakikatleri dile getirir. Onun şiirlerinde tasavvuf, hem bir içsel arınma hem de varoluşsal bir keşif sürecidir. Bu bağlamda, Esrar Dede'nin tasavvufi şiirleri, sadece edebi bir değer taşımakla kalmaz; aynı zamanda manevi bir rehber olarak da önem kazanır.

Makalenin devamında, Esrar Dede'nin şiirlerinde tasavvufun nasıl algılandığını, hangi temalar etrafında şekillendiğini ve bu algının şiir diline nasıl yansıdığını daha detaylı inceleyeceğiz. Bu inceleme, Esrar Dede'nin

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

tasavvuf anlayışını, onun mistik yolculuğunun izlerini ve okuyucuyu ilahi hakikatlere yönlendirme gayretini ortaya koyacaktır.

### 1. Esrar Dede'nin Hayatı ve Tasavvufla İlişkisi

Esrar Dede, 18. yüzyılın sonları ile 19. yüzyılın başlarında Osmanlı İmparatorluğu'nun kültürel ve sosyal açıdan en hareketli şehirlerinden biri olan İstanbul'da doğmuş ve yaşamıştır. Asıl adı Mehmed olan Esrar Dede, daha genç yaşlarda şiire ve edebiyata ilgi duymuş, bu ilgi onu zamanla manevi bir arayışa ve derin bir tasavvuf yolculuğuna yönlendirmiştir. Tasavvufun derin sularında yüzmeye başlayan Esrar Dede, özellikle Bektaşilik tarikatına olan yakınlığıyla bilinir. Bektaşilik, Esrar Dede'nin hayatında ve şiirlerinde belirleyici bir rol oynamış, onun manevi dünyasını ve edebi anlayışını şekillendirmiştir (BANARLI, 1971, s. 120-125).

#### 1.1. Bektaşilik Tarikatına Katılımı

Esrar Dede, genç yaşlarında Bektaşilik tarikatına intisap etmiştir. Bektaşilik, Osmanlı toplumunda özellikle 16. yüzyıldan itibaren önemli bir rol oynayan, geniş halk kitleleri tarafından benimsenen bir tasavvufi yoldur. Bu tarikat, hoşgörü, insan sevgisi, eşitlik ve kardeşlik gibi değerlere büyük önem verir. Bektaşilik, aynı zamanda zengin semboller ve ritüellerle dolu bir manevi hayat sunar. Esrar Dede, bu tarikatın öğretilerini ve ritüellerini benimseyerek, tasavvufi düşüncelerini daha da derinleştirmiştir. Bektaşî meclislerinde zaman geçiren Esrar Dede, burada hem manevi eğitim almış hem de şiirsel yeteneklerini geliştirmiştir (AKSOY, 1995, s. 45-50).

#### 1.2. Manevi Yolculuğu ve Tasavvufa Bakışı

Esrar Dede'nin tasavvufa olan ilgisi, sadece bir tarikat mensubu olmanın ötesine geçmiştir. O, tasavvufu hayatının merkezine almış, her türlü dünyevi arzu ve bağlılıktan uzak durarak, Allah'a olan derin sevgisini şiirlerinde ifade etmiştir. Tasavvuf, Esrar Dede için bir düşünce sistemi olmanın ötesinde, hayatının her anında yaşadığı bir gerçekliktir. Şiirlerinde, bu manevi yolculuğun izlerini sürmek mümkündür. Allah'a duyduğu aşk, onun şiirlerinde sürekli olarak tekrar eden bir tema olarak karşımıza çıkar. Bu aşk, insanı dünyevi kaygılardan arındıran, onu yüce bir varoluşa doğru yönlendiren bir güç olarak tasvir edilir (BANARLI, 1971, s. 120-125).

#### 1.3. Şiirlerinde Tasavvufi Temalar

Esrar Dede'nin şiirlerinde tasavvufi temalar, derin bir anlam ve duyarlılık ile işlenmiştir. Onun şiirlerinde en sık karşılaşılan temalardan biri, ilahi aşktır. İlahi aşk, Allah'a duyulan sevgi ve bağlılığı ifade eder. Esrar Dede, bu aşkı, bir sevgiliye duyulan aşk metaforuyla işler. Onun şiirlerinde sevgiliye duyulan tutku, aslında Allah'a duyulan sonsuz sevgiyi temsil eder. Bu

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

metaforik anlatım tarzı, tasavvuf edebiyatında sıkça kullanılan bir yöntemdir ve Esrar Dede, bu yöntemi ustalıkla kullanarak, şiirlerine derin bir manevi boyut kazandırır (BURSALI, 1972, s. 78-82). Esrar Dede'nin hayatı boyunca yaşadığı manevi deneyimler, onun şiirlerinde kendine özgü bir dil ve üslup geliştirmesine neden olmuştur. Bektaşilikten aldığı ilhamla, Allah'a olan sevgisini ve insanın varoluşsal anlam arayışını sade bir dille dile getirmiştir. Şiirlerinde, Allah'a ulaşma çabası, insan-ı kâmil olma yolundaki zorluklar ve nefis terbiyesi gibi konulara sıkça yer verir. Bu konular, onun tasavvufa olan derin bağlılığını ve manevi olgunluğunu yansıtır (ERGUN, 1944, s. 95-100).

### 1.4. Esrar Dede'nin Edebi Mirası

Esrar Dede, sadece yaşadığı dönemde değil, sonraki yüzyıllarda da Türk edebiyatında önemli bir etki bırakmıştır. Onun şiirleri, tasavvufun derin felsefi ve manevi öğretilerini sade bir üslupla ifade etmesi nedeniyle büyük takdir toplamıştır. Esrar Dede, tasavvufu geniş kitlelere ulaştırma amacı güden bir şair olarak, edebi mirasını da bu anlayış üzerine kurmuştur. Onun eserleri, bugün dahi tasavvuf edebiyatının incileri arasında sayılmakta ve manevi arayış içinde olan okuyuculara rehberlik etmektedir. Bu bağlamda, Esrar Dede'nin hayatı ve tasavvufu olan ilişkisi, onun şiirlerinde derinlemesine hissedilen bir unsurdur. Esrar Dede, tasavvufun derin anlamlarını ve öğretilerini şiirsel bir dille ifade ederek, hem edebi hem de manevi bir miras bırakmıştır. Bektaşilik tarikatının etkisi altında gelişen tasavvufi anlayışı, onun şiirlerinde en saf ve en samimi haliyle yer bulmuştur (GÖLPINARLI, 1953, s. 200-205).

### 2. Vahdet-i Vücut Anlayışı ve İlahi Aşk

Esrar Dede'nin tasavvufi düşüncesinde ve şiirlerinde merkezi bir yer tutan "Vahdet-i Vücut" anlayışı, onun manevi yolculuğunu ve Allah'a olan derin sevgisini ifade etmenin en temel yollarından biridir. Vahdet-i Vücut, İbnü'l-Arabî tarafından sistemleştirilen ve İslam tasavvufunda önemli bir yere sahip olan bir felsefedir. Bu anlayış, tüm varlıkların aslında tek bir özden, yani Allah'tan türediğini ve her şeyin O'nun bir yansıması olduğunu savunur. Esrar Dede, bu felsefi düşüncüyü şiirlerinde sıkça işler ve bu yolla ilahi aşkı, varlık birliği üzerinden dile getirir (GÖLPINARLI, 1969, s. 150-155).

#### 2.1. Vahdet-i Vücut Felsefesi: Teklikten Çokluğa, Çokluktan Tekliğe

Vahdet-i Vücut, "varlığın birliği" anlamına gelir ve tüm varlıkların tek bir gerçeklikten, yani Allah'tan çıktığını ve yine O'na döneceğini ifade eder. Esrar Dede'nin şiirlerinde bu düşünce, ilahi aşkın temeli olarak karşımıza çıkar. Ona göre, insanın ve evrendeki tüm varlıkların kökeni Allah'tır ve her

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

şey O'nun varlığında anlam bulur. Bu düşünce, Esrar Dede'nin şiirlerinde hem dilsel hem de tematik olarak belirgindir. Şiirlerinde Allah'ın varlığı her şeyde tezahür eder; sevgili, doğa, insan ve hatta en basit nesnelere bile Allah'ın bir yansıması olarak görülür (ERGÜN, 1946, s. 110-115).

Esrar Dede, Vahdet-i Vücut felsefesini kullanarak, insanın Allah'la olan ilişkisini derinlemesine irdeler. İnsan, O'ndan gelmiş ve O'na dönecek bir varlık olarak, dünyevi bağlarından kurtulup, yeniden O'nunla bir olma yolculuğuna çıkar. Bu yolculuk, Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça işlenen bir temadır ve tasavvufi anlamda insanın nefsinin terbiye ederek, ilahi varlıkla bütünleşmesi olarak ele alınır (GÖLPINARLI, 1969, s. 150-155).

### 2.2. İlahi Aşk: Allah'a Olan Sonsuz Sevgi

Esrar Dede'nin şiirlerinde en sık karşılaşılan temalardan biri de ilahi aşktır. İlahi aşk, Allah'a duyulan derin sevgi ve bağlılığı ifade eder. Bu aşk, Esrar Dede için insanın varoluşsal anlamını bulduğu en yüce duygudur. Onun şiirlerinde ilahi aşk, dünyevi sevgilere kıyasla çok daha üstün ve kalıcı bir sevgi olarak sunulur. Esrar Dede, bu aşkı tarif ederken sıkça mecazi bir dil kullanır; bu dilde sevgiliye duyulan aşk, aslında Allah'a olan aşkın bir yansımasıdır (GÖLPINARLI, 1976, s. 150-155).

Şiirlerinde "sevgili" metaforu, sıkça Allah'ı temsil eder. Sevgiliye duyulan tutku, insanın Allah'a olan özlemine ve ona ulaşma arzusunu sembolize eder. Bu mecazi anlatım, tasavvuf edebiyatında yaygın bir yöntemdir ve Esrar Dede, bu yöntemi ustalıklarla kullanır. Onun şiirlerinde ilahi aşk, insanı dünyevi arzularından arındıran, ruhsal olarak yücelten bir güç olarak resmedilir. Esrar Dede'nin şiirlerinde yer alan bu aşk, aynı zamanda insanın varoluşsal amacına ulaşma çabasını da simgeler (GÖLPINARLI, 1976, s. 80-85).

### 2.3. İlahi Aşkın Yükseltici Gücü

Esrar Dede'nin şiirlerinde ilahi aşk, sadece bir duygu değil, aynı zamanda insanı Allah'a yaklaştıran bir araç olarak görülür. Bu aşk, insanın nefsinin terbiye etmesine, dünyevi tutkularından sıyrılmasına ve ruhen yücelmesine yardımcı olur. Esrar Dede, şiirlerinde sıkça bu terbiye sürecine ve insanın manevi olgunluğa ulaşma çabasına vurgu yapar. Onun şiirlerinde ilahi aşk, insanı dünyevi kaygılardan kurtaran, ona gerçek anlamda huzur ve sükunet veren bir güç olarak tasvir edilir (GÖLPINARLI, 1983, s. 200-225).

Esrar Dede'nin ilahi aşk anlayışı, aynı zamanda insanın evrendeki yerini ve Allah'la olan bağını yeniden tanımlamasına yardımcı olur. O, ilahi aşkı her şeyin üzerinde tutar ve bu aşk sayesinde insanın Allah'la bir olabileceğine inanır. Bu inanç, onun şiirlerine derin bir manevi boyut kazandırır ve

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

okuyucuyu da bu yüce aşka davet eder. Şiirlerinde, bu aşkı yaşamının insanı ruhsal olarak nasıl dönüştüreceği, nasıl yücelteceği ve nihayetinde Allah'la birleşmeye götüreceği anlatılır (HORATA, 1998, s. 30-35).

### 2.4. Vahdet-i Vücut ve İlahi Aşkın Şiir Dilindeki Yansımaları

Esrar Dede, Vahdet-i Vücut ve ilahi aşk temalarını işlerken, şiirsel bir dil kullanır ve bu temaları okuyucunun kalbine işleyen imgelerle zenginleştirir. Şiirlerinde sıkça rastlanan "şarap", "meyhane", "sevgili", "gül" gibi imgeler, tasavvufi anlamlar taşıyan sembollerdir. Örneğin, "şarap" ilahi aşkın sarhoş edici etkisini, "meyhane" ise bu aşkın yaşandığı ruhani mekanı simgeler. Esrar Dede, bu imgeleri ustalıkla kullanarak, tasavvufi düşünceleri daha anlaşılır ve etkileyici bir şekilde ifade eder (KASIR, 1996, s. 60-65).

Onun şiirlerinde kullanılan dil, sade ama derin anlamlar barındırır. Bu dil, tasavvufi düşüncelerin karmaşıklığını basit ve anlaşılır bir şekilde sunar, böylece okuyucunun bu derin manevi düşüncelerle bağlantı kurmasını sağlar. Esrar Dede, şiirlerinde tasavvufun zengin felsefi içeriğini, herkesin anlayabileceği bir dille sunmayı başarmış, böylece geniş kitlelere ulaşabilmiştir. Bu da onun şiirlerini sadece edebi bir değer taşımakla kalmayıp, aynı zamanda manevi bir rehber haline getirmiştir (İZ, 1995, s.50-55).

### 2.5. Vahdet-i Vücut ve İlahi Aşk Üzerinden İnsan-ı Kâmil Olma Yolculuğu

Esrar Dede'nin şiirlerinde Vahdet-i Vücut ve ilahi aşk, insan-ı kâmil olma yolculuğunun ayrılmaz bir parçasıdır. İnsan-ı kâmil, tasavvufun en yüce hedefi olarak, Allah'a tam anlamıyla teslim olmuş, nefsini terbiye etmiş ve ilahi hakikatlere ulaşmış insanı ifade eder. Esrar Dede'nin şiirlerinde bu yolculuk, ilahi aşkın ve Vahdet-i Vücut anlayışının rehberliğinde gerçekleşir. Onun şiirlerinde insan, ilahi aşk sayesinde dünyevi arzulardan sıyrılır, Allah'la bütünleşir ve sonunda gerçek anlamda kâmil insan olur. Bu süreç, Esrar Dede'nin şiirlerinde metaforlar ve semboller aracılığıyla anlatılır. Sevgiliye ulaşma çabası, aslında insanın Allah'a ulaşma çabasını simgeler; şarap ise ilahi aşkın insan üzerindeki dönüştürücü etkisini ifade eder. Bu metaforik dil, Esrar Dede'nin şiirlerine zengin bir anlam derinliği kazandırır ve tasavvufi düşüncelerin inceliklerini şiirsel bir formda sunar (KURNAZ, 1998, s. 70-78).

Esrar Dede'nin şiirlerinde Vahdet-i Vücut ve ilahi aşk, sadece birer tema değil, aynı zamanda onun manevi yolculuğunu ve tasavvufi anlayışını ifade eden temel unsurlar olarak karşımıza çıkar. Bu unsurlar, Esrar Dede'nin şiirlerine derin bir manevi boyut kazandırır ve onun tasavvufi düşüncelerini anlamamıza yardımcı olur. Esrar Dede, bu düşünceleri şiirlerinde sade bir

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

dille ifade ederek, okuyucularına hem edebi bir haz sunmuş hem de manevi bir yolculuğa çıkma fırsatı vermiştir (KURNAZ, 2001, s. 80-85).

### 3. İnsan-ı Kâmil Olma Yolculuğu

Tasavvufun en temel hedeflerinden biri olan "insan-ı kâmil" olma, Esrar Dede'nin şiirlerinde yoğun olarak işlenen bir diğer önemli temadır. İnsan-ı kâmil, tasavvuf literatüründe nefsin arındırılmış, manevi olgunluğa erişmiş ve ilahi hakikatlere ulaşmış insanı tanımlar. Esrar Dede, bu olgunluğa ulaşma sürecini, insanın dünyevi varlığından sıyrılarak ilahi gerçeklerle bütünleşmesi olarak ele alır ve bu yolculuğu şiirlerinde derin bir içsel arayış ve manevi olgunlaşma süreci olarak işler (KURDAKUL, 1999, s. 90-95).

#### 3.1. Nefsin Terbiyesi ve Arınma Süreci

Esrar Dede'nin şiirlerinde, insan-ı kâmil olma yolculuğunun ilk adımı olarak nefsin terbiyesi ve arınma süreci büyük önem taşır. Nefs, tasavvufta insanın içsel düşmanı olarak kabul edilir ve kişinin Allah'a yaklaşmasındaki en büyük engel olarak görülür. Bu nedenle, nefsin terbiye edilmesi ve arındırılması, insanın manevi yolculuğunda atması gereken ilk ve en önemli adımdır. Esrar Dede, şiirlerinde bu süreci, nefsin arzularından ve dünyevi bağlılıklardan sıyrılarak ilahi hakikatlere yönelme çabası olarak tasvir eder (NECATİGİL, 1999, s. 100-105).

Nefs terbiyesi, Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça işlenen bir tema olup, insanın kendi içsel dünyasında yaptığı bir mücadeleyi temsil eder. Bu mücadele, kişinin kendini tanıması, zayıflıklarını fark etmesi ve bu zayıflıklardan arınma yoluyla Allah'a daha yakın olma çabasıdır. Esrar Dede, bu süreci şiirlerinde bazen mecazi anlamlarla, bazen de doğrudan bir dille ifade eder. Özellikle, nefsin isteklerine karşı verilen mücadele, insanın ruhsal olgunluğa erişmesi için kaçınılmaz bir aşama olarak vurgulanır (TARLAN, 1951, s. 110-115).

#### 3.2. İnsan-ı Kâmil ve İlahi Hakikatlerle Bütünleşme

Esrar Dede'nin şiirlerinde insan-ı kâmil olma, yalnızca nefsin terbiyesi ile sınırlı kalmaz; bu süreç aynı zamanda ilahi hakikatlerle bütünleşme çabasını da içerir. İnsan-ı kâmil, Allah'ın niteliklerini kendi benliğinde yansıtan, O'nun iradesine tam anlamıyla teslim olmuş kişiyi ifade eder. Bu kişi, artık nefsinin arzularından tamamen arınmış, dünyevi kaygılardan sıyrılmış ve ilahi hakikatlere ulaşmış biridir (YAVUZ, 2002, s. 120-125).

Esrar Dede'nin şiirlerinde bu bütünleşme süreci, insanın Allah'a olan sevgisini derinleştirerek, O'nunla bir olma arzusunu ifade eder. Bu durum,



## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

Vahdet-i Vücut anlayışıyla da yakından ilişkilidir; çünkü insan-ı kâmil olma süreci, kişinin Allah'la varlık birliği içerisinde bütünleşmesi olarak görülür. Esrar Dede, bu süreci şiirlerinde, insanın ruhsal olarak yücelmesi ve ilahi birliğe ulaşması olarak tasvir eder (YAVUZ, 2002, s. 130-135).

Şiirlerinde sıkça yer alan "sevgili" metaforu, bu bütünleşme sürecini anlatan bir simge olarak karşımıza çıkar. Sevgiliye duyulan aşk, aslında Allah'a duyulan ilahi aşkı ve O'nunla bir olma arzusunu temsil eder. Bu aşk, insanın varoluş amacını keşfetmesine ve ilahi hakikatlere ulaşmasına yardımcı olur. Esrar Dede, bu süreci şiirlerinde mecazi bir dille, ancak derin bir manevi anlamla ifade eder.

### 3.3. Dünyevi Bağlardan Kopuş ve Ruhsal Olgunlaşma

Esrar Dede'nin şiirlerinde insan-ı kâmil olma sürecinin bir diğer önemli aşaması, dünyevi bağlardan kopuştur. Tasavvuf, dünya ile ilgili her türlü maddi bağın terk edilmesini ve Allah'a tam bir teslimiyetle bağlanmayı öğütler. Esrar Dede, bu anlayışı şiirlerinde sıkça işler; dünyevi tutkuların ve bağların insanı ilahi gerçeklikten uzaklaştırdığına inanır. Bu nedenle, dünyevi bağlardan kopuş, insanın ruhsal olarak olgunlaşması ve Allah'a yaklaşması için gerekli bir adımdır (TARLAN, 1951, s. 110-115). Esrar Dede, bu kopuşu şiirlerinde bazen zorlu bir süreç olarak tasvir eder, ancak bu zorluklar, insanın manevi olgunluğa ulaşma yolunda aşması gereken engeller olarak kabul edilir. Onun şiirlerinde, bu süreç, insanın içsel dünyasında gerçekleştirdiği bir yolculuk olarak anlatılır; bu yolculuk, insanı maddi dünyanın ötesine taşıyan, ilahi hakikatlerle buluşturan bir süreçtir. Esrar Dede, bu yolculuğu şiirlerinde derin bir manevi arayış ve içsel keşif olarak ifade eder (NECATİGİL, 1999, s.100-105).

### 3.4. Esrar Dede'nin Şiirlerinde İnsan-ı Kâmil Olma İdeali

Esrar Dede'nin şiirlerinde insan-ı kâmil olma ideali, tasavvufun nihai hedefi olarak belirgin bir şekilde karşımıza çıkar. Esrar Dede, bu ideali gerçekleştirmek için insanın sürekli bir çaba içinde olması gerektiğini vurgular. Onun şiirlerinde insan, nefsinin terbiye ederek, dünyevi bağlardan sıyrılarak ve ilahi hakikatlere ulaşarak, insan-ı kâmil olma yolunda ilerler. Bu süreç, bazen zor ve meşakkatli bir yolculuk olarak tasvir edilse de, sonuçta insanı Allah'a yakınlaştıran ve ona manevi huzur veren bir yolculuktur. Esrar Dede, insan-ı kâmil olma idealini şiirlerinde sadece bireysel bir hedef olarak değil, aynı zamanda toplumsal bir değer olarak da işler. İnsan-ı kâmil, sadece kendi nefsinin terbiye etmekle kalmaz, aynı zamanda çevresine de bu manevi olgunluğu yansıtır. Esrar Dede, şiirlerinde bu ideali, toplumun manevi gelişimi için de bir rehber olarak sunar. Onun şiirlerinde insan-ı kâmil, Allah'a yakın olmanın yanı sıra, topluma da faydalı

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

olan, ilahi hakikatleri yaşamında somutlaştıran bir örnek şahsiyettir (HORATA, 1998, s. 30-35).

### 3.5. İnsan-ı Kâmil Olma Yolculuğunun Şiir Dilindeki İmgeleri

Esrar Dede'nin insan-ı kâmil olma yolculuğunu anlattığı şiirlerinde kullandığı imgeler, bu süreci daha anlaşılır ve etkileyici kılar. "Yolculuk", "yol", "aşk" ve "sevgili" gibi imgeler, onun şiirlerinde insanın manevi olgunluğa erişme sürecini temsil eden temel unsurlardır. Örneğin, "yol" imgesi, insanın Allah'a ulaşma yolculuğunu; "aşk" ise bu yolculukta insanı motive eden ilahi sevgiyi simgeler. Esrar Dede, bu imgeleri ustalıklı kullanarak, tasavvufun karmaşık düşüncelerini sade ve etkileyici bir şekilde okuyucuya sunar. Bu imgeler, aynı zamanda Esrar Dede'nin şiirlerine derin bir manevi boyut kazandırır ve okuyucunun bu süreçle daha yakından bağlantı kurmasını sağlar. Onun şiirlerinde yer alan her bir imge, insan-ı kâmil olma sürecinin farklı bir yönünü temsil eder ve bu süreci daha anlaşılır hale getirir. Esrar Dede, bu imgeleri kullanarak, tasavvufun zengin ve derin felsefi içeriğini, herkesin anlayabileceği bir dille ifade eder (KURNAZ, 2001, s. 80-85).

Böylece, Esrar Dede'nin şiirlerinde insan-ı kâmil olma yolculuğu, manevi olgunluğa erişmek için gerekli olan bir süreç olarak ele alınır. Bu süreç, nefsin terbiyesi, dünyevi bağlardan kopuş ve ilahi hakikatlerle bütünleşme adımlarından oluşur. Esrar Dede, bu süreci şiirlerinde derin bir manevi arayış olarak tasvir eder ve insanı ilahi birliğe ulaştıran bir yol olarak sunar. Onun şiirlerinde insan-ı kâmil olma ideali, hem bireysel hem de toplumsal bir hedef olarak önemli bir yer tutar.

### 4. Bektaşilik Tarikatı ve Esrar Dede'nin Tasavvufi Anlayışı

Esrar Dede'nin tasavvuf anlayışı ve şiirlerindeki derin manevi temalar, büyük ölçüde Bektaşilik tarikatı ile olan bağıyla şekillenmiştir. Bektaşilik, 13. yüzyılda Hacı Bektaş-ı Veli tarafından Anadolu'da kurulan ve İslam tasavvufunun önemli kollarından biri haline gelen bir tarikattir. Bektaşilik, geniş halk kitlelerine ulaşan ve hoşgörü, eşitlik, insan sevgisi gibi değerlere büyük önem veren bir inanç sistemi olarak bilinir. Esrar Dede, bu tarikatın bir mensubu olarak, Bektaşî düşüncesini şiirlerine yansıtmuş, bu düşünceleri sade ve anlaşılır bir dille ifade etmeye özen göstermiştir (ERGUN, 1946, s.110-115).



## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

### 4.1. Bektaşilikte Hoşgörü ve İnsan Sevgisi

Bektaşilik tarikatının temel öğretileri arasında hoşgörü ve insan sevgisi önemli bir yer tutar. Bu tarikat, insanlar arasında hiçbir ayırım yapmaksızın, herkesi Allah'ın bir yansıması olarak görür ve bu nedenle herkese sevgi ve saygı ile yaklaşmayı öğütler. Esrar Dede, bu anlayışı şiirlerinde sıkça dile getirir ve insanları birleştirici bir dil kullanır. Onun şiirlerinde, Allah'ın yarattığı her varlık bir sevgi ve saygı nesnesi olarak kabul edilir. Bu nedenle, Esrar Dede'nin tasavvufi şiirlerinde hoşgörü ve insan sevgisi, ilahi aşkın bir yansıması olarak görülür. Esrar Dede'nin bu hoşgörü anlayışı, şiirlerinde sadece bireyler arası ilişkilerde değil, aynı zamanda toplumun tüm kesimlerine yönelik bir mesaj olarak da kendini gösterir. O, insanları dil, din, ırk gibi ayrımlardan bağımsız olarak birleştiren bir sevgi ve kardeşlik anlayışını savunur. Bu anlayış, Bektaşiliğin evrensel insan sevgisi ve hoşgörü ilkeleriyle birebir örtüşmektedir. Esrar Dede, bu değerleri şiirlerinde ön plana çıkararak, okuyucularını da bu değerleri benimsemeye teşvik eder (GÖLPINARLI, 1953, s. 200-205).

### 4.2. Bektaşî Ritüelleri ve Sembolleri

Bektaşilik, zengin ritüelleri ve sembolleriyle tanınan bir tarikattır. Bu ritüeller ve semboller, Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça karşımıza çıkar ve onun tasavvufi düşüncelerini ifade etmenin bir aracı haline gelir. Örneğin, Bektaşî meclislerinde yapılan cem ayinleri, Esrar Dede'nin şiirlerinde ilahi birliğin ve toplumsal kardeşliğin simgesi olarak işlenir. Bu ritüeller, aynı zamanda bireyin manevi olgunluğa erişmesi için bir yol olarak görülür. Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça kullandığı semboller arasında "şarap" ve "meyhane" önemli bir yer tutar. Bu semboller, tasavvuf edebiyatında sıkça görülen ve derin manevi anlamlar taşıyan unsurlardır. Şarap, ilahi aşkın sarhoş edici gücünü simgelerken, meyhane ise bu aşkın yaşandığı manevi mekânı temsil eder. Esrar Dede, bu sembolleri şiirlerinde kullanarak, Bektaşî ritüellerinin ve tasavvufi düşüncenin derin anlamlarını okuyucularına aktarmayı amaçlar (KURDAKUL, 1999, s. 90-95).

### 4.3. Bektaşî Geleneğinin Şiir Dilindeki Yansımaları

Esrar Dede'nin şiir dili, Bektaşî geleneğinden derin izler taşır. Bu dil, sade, anlaşılır ve aynı zamanda derin manevi anlamlar barındıran bir dildir. Bektaşî geleneğinde, insanlara doğrudan hitap eden, karmaşık metaforlar yerine günlük yaşamdan alınan basit imgelerle zenginleştirilen bir anlatım tarzı tercih edilir. Esrar Dede, bu geleneği şiirlerinde başarıyla uygular ve tasavvufi düşüncelerini herkesin anlayabileceği bir dille ifade eder. Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça kullanılan "sevgili", "gül", "şarap" gibi imgeler, Bektaşî sembolizmiyle yakından ilişkilidir. Bu imgeler, yüzye basit gibi görünse de, derinlerde zengin tasavvufi anlamlar barındırır. Örneğin,

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

"sevgili" Allah'ı, "gül" ise Hz. Muhammed'i temsil eder. Esrar Dede, bu sembolik dili kullanarak, tasavvufi düşünceleri daha etkileyici ve anlaşılır bir şekilde ifade eder (İZ, 1995, s. 50-55).

### 4.4. Bektaşilik ve Toplumsal Eleştiri

Bektaşilik, aynı zamanda dönemin sosyal ve siyasi yapısına yönelik eleştirileri de içinde barındıran bir tarikat olarak bilinir. Esrar Dede, bu eleştirileri şiirlerinde ustalıkla işler. Bektaşi geleneğinde, toplumda var olan adaletsizlikler, haksızlıklar ve insanları ayırıştıran unsurlar sıkça eleştirilir. Esrar Dede, bu eleştirileri şiirlerinde dile getirirken, hoşgörü, adalet ve eşitlik gibi değerleri ön plana çıkarır. Onun şiirleri, sadece manevi bir arayışın ifadesi değil, aynı zamanda toplumsal bir mesaj da taşır. Esrar Dede'nin şiirlerinde yer alan toplumsal eleştiriler, onun tasavvufi anlayışının bir parçası olarak görülmelidir. Tasavvuf, sadece bireyin manevi gelişimini değil, aynı zamanda toplumun da manevi olgunluğa erişmesini hedefler. Bu nedenle, Esrar Dede'nin şiirlerinde yer alan toplumsal eleştiriler, Bektaşi düşüncesinin bir yansıması olarak, toplumun daha adil, daha hoşgörülü ve daha sevgi dolu bir hale gelmesi için bir çağrı niteliği taşır (İZ, 1995, s. 50-55).

### 4.5. Esrar Dede'nin Bektaşiliğe Katkısı ve Edebi Mirası

Esrar Dede, Bektaşilik tarikatına olan bağlılığı ve bu tarikatın öğretilerini şiirlerinde işleyişiyle, Bektaşi edebiyatının önemli temsilcilerinden biri olarak kabul edilir. Onun şiirleri, Bektaşi düşüncesinin edebi bir ifadeye kavuştuğu eserler olarak büyük bir değer taşır. Esrar Dede, Bektaşi geleneğini sadece bir inanç sistemi olarak değil, aynı zamanda bir yaşam tarzı olarak benimsemiş ve bu yaşam tarzını şiirlerine yansıtarak, tasavvuf edebiyatına önemli bir katkıda bulunmuştur. Bektaşi geleneği, Esrar Dede'nin şiirlerinde yaşamaya ve etkisini sürdürmeye devam eder. Onun şiirleri, Bektaşi düşüncesinin ve tasavvufi anlayışın edebi bir yansıması olarak, Türk edebiyatında önemli bir yer edinmiştir. Esrar Dede, şiirlerinde Bektaşi düşüncesini sade bir dille ifade ederek, geniş kitlelere ulaşmayı başarmış ve bu düşüncenin daha geniş çevrelerde tanınmasına katkıda bulunmuştur. Bu bağlamda, Esrar Dede'nin edebi mirası, sadece kendi dönemiyle sınırlı kalmamış, günümüze kadar ulaşarak, tasavvuf edebiyatının en değerli örnekleri arasında yer almıştır.

Bununla birlikte, Esrar Dede'nin Bektaşilik tarikatı ile olan bağı, onun şiirlerinde derin bir tasavvufi düşünceyi ve manevi olgunluğu ifade etmesine olanak sağlamıştır. Bektaşi geleneğinin hoşgörü, insan sevgisi ve adalet gibi temel değerlerini şiirlerinde ustalıkla işleyen Esrar Dede, Türk

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

tasavvuf edebiyatında önemli bir yere sahip olmuştur. Onun eserleri, Bektaşî düşüncesinin derinliklerini anlamak ve tasavvufun manevi zenginliğini keşfetmek isteyenler için birer rehber niteliğindedir. Esrar Dede'nin tasavvufî düşüncelerini ifade ederken kullandığı simgeler ve imgeler, onun şiirlerinde drin bir anlam katmanı oluşturur. Bu simgeler, Esrar Dede'nin tasavvufî yolculuğunu, Allah'a olan sevgisini ve Bektaşî tarikatına olan bağlılığını dile getirmenin ötesinde, okuyucuyu da manevi bir yolculuğa davet eder. Esrar Dede'nin kullandığı dil, sade ama bir o kadar da zengin sembolik anlamlarla doludur; bu da onun şiirlerini hem edebi hem de manevi açıdan güçlü kılar (KURDAKUL, 1999, s. 90-95).

### 5.1. Şarap ve Meyhane Sembolleri

Esrar Dede'nin şiirlerinde sıkça karşılaşılan "şarap" ve "meyhane" sembolleri, tasavvufî edebiyatın en bilinen imgelerindedir. Bu semboller, tasavvufun derinliklerinde Allah'a duyulan ilahi aşkı ve bu aşkın insan üzerinde yarattığı etkileri ifade eder. Tasavvuf geleneğinde şarap, ilahi aşkın sarhoş edici gücünü, meyhane ise bu ilahi aşkın yaşandığı ruhani mekânı temsil eder. Esrar Dede, bu sembolleri kullanarak, ilahi aşkın insanın ruhunu nasıl dönüştürdüğünü ve Allah'la olan birliğe ulaşma sürecinde nasıl bir rol oynadığını anlatır. Esrar Dede'nin şiirlerinde, şarap içmek bir metafor olarak kullanılır ve bu eylem, dünyevi aklı terk ederek, ilahi aşkın sarhoşluğuna kapılmak anlamına gelir. Bu sarhoşluk, kişinin Allah'a olan aşkında kendini kaybetmesi ve tamamen O'na teslim olmasıdır. Meyhane ise, bu sarhoşluğun yaşandığı, ruhları birleştiği ve ilahi hakikatlerin keşfedildiği bir yer olarak tasvir edilir. Bu sembolik anlatım, okuyucuyu manevi bir deneyimin içine çeker ve ilahi aşkın derinliklerine götürür (NECATİGİL, 1999, s. 100-105).

### 5.2. Sevgili ve Gül İmgeleri

Esrar Dede'nin şiirlerinde "sevgili" ve "gül" imgeleri, tasavvufî anlamlar taşıyan diğer önemli unsurlardır. Sevgili, Allah'ı simgeler ve Esrar Dede'nin ilahi aşka olan bağlılığını temsil eder. Tasavvuf edebiyatında sevgiliye duyulan aşk, aslında Allah'a olan derin sevginin ve O'na ulaşma arzusunun bir ifadesidir. Esrar Dede, sevgiliye duyduğu bu aşkı şiirlerinde yoğun bir şekilde işler; bu aşk, insanı dünyevi bağlardan kurtarıp, ilahi birliğe ulaştıran bir yol olarak tasvir edilir. Gül ise, genellikle Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed'i temsil eder ve tasavvuf edebiyatında güzellik, mükemmellik ve ilahi aşkın bir sembolüdür. Esrar Dede, gül imgesini şiirlerinde kullanarak, Peygamber'e olan derin sevgisini ve saygısını ifade eder. Gül, aynı zamanda Allah'ın yarattığı güzellikleri ve bu güzelliklerin insana ilahi hakikatleri hatırlatmasını simgeler. Esrar Dede'nin şiirlerinde bu

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

imgeler, ilahi aşkın ve manevi güzelliklerin simgeleri olarak önemli bir yer tutar (KASIR, 1996, s. 60-65).

### 5.3. Yolculuk ve Yol İmgeleri

Tasavvuf edebiyatında sıkça kullanılan "yol" ve "yolculuk" imgeleri, Esrar Dede'nin şiirlerinde de önemli bir yer tutar. Bu imgeler, insanın Allah'a ulaşma sürecini, yani manevi yolculuğunu simgeler. Tasavvuf anlayışında, insanın hayatı bir yolculuk olarak görülür; bu yolculuk, kişinin nefsinin terbiye ederek, ilahi hakikatlere ulaşma çabasıdır. Esrar Dede, bu yolculuğu şiirlerinde derin bir içsel arayış olarak işler ve bu arayışın zorluklarını, sevinçlerini ve nihayetinde ulaşılan manevi huzuru dile getirir. Yolculuk imgesi, Esrar Dede'nin şiirlerinde bazen bir sevgiliye ulaşma çabası, bazen de Allah'a olan yakınlık arayışı olarak karşımıza çıkar. Bu yolculuk, manevi olgunluğa erişmek için bir dizi içsel mücadeleyi ve arınmayı gerektirir. Esrar Dede, bu süreci şiirlerinde metaforlarla zenginleştirir ve okuyucuyu da bu manevi yolculuğun bir parçası haline getirir (İZ, 1995, s. 50-55).

### 5.4. Ateş ve Aşk İmgeleri

"Ateş" ve "aşk" imgeleri, Esrar Dede'nin şiirlerinde ilahi aşkın yakıcı ve dönüştürücü gücünü simgeler. Ateş, tasavvuf edebiyatında genellikle aşkın insanın ruhunda yarattığı arınma ve yanma hissini ifade eder. Esrar Dede, bu imgeyi kullanarak, Allah'a duyulan aşkın insanı nasıl arındırdığını ve dönüştürdüğünü anlatır. Ateş, aynı zamanda dünyevi arzuların ve nefsin yok edilmesi anlamında da kullanılır; bu süreç, insanın Allah'a daha yakın olmasını sağlar. Aşk imgesi ise, Esrar Dede'nin şiirlerinde merkezi bir yer tutar. İlahi aşk, insanı Allah'a yaklaştıran ve O'nunla bir olma arzusunu besleyen bir duygu olarak tasvir edilir. Esrar Dede, bu aşkı hem mecazi hem de gerçek anlamda işler; bu aşk, insanın tüm varlığını kuşatan, onu dönüştüren ve ilahi hakikatlere ulaştıran bir güçtür. Aşk ve ateş imgeleri, Esrar Dede'nin tasavvufi düşüncelerini ifade eden güçlü semboller olarak, şiirlerinde sıkça yer bulur (İZ, 1995, s. 50,55).

### 5.5. Sembollerin Şiir Dilindeki Anlam Derinliği

Esrar Dede'nin kullandığı semboller, şiirlerine derin bir manevi anlam kazandırır. Bu semboller, sadece birer edebi araç değil, aynı zamanda Esrar Dede'nin tasavvufi düşüncelerini ve manevi yolculuğunu ifade etmenin birer aracı olarak karşımıza çıkar. Onun şiirlerinde kullanılan her bir sembol, derin bir anlam katmanı barındırır ve okuyucuyu ilahi hakikatlere doğru bir yolculuğa davet eder. Esrar Dede, bu sembolik dili kullanarak, tasavvufun

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

zengin felsefi içeriğini sade ve etkileyici bir şekilde ifade eder. Onun şiirlerinde semboller, tasavvufi düşüncelerin karmaşıklığını basit imgelerle sunarak, okuyucunun bu düşüncelerle daha yakından bağlantı kurmasını sağlar. Bu semboller aracılığıyla Esrar Dede, hem kendi manevi yolculuğunu hem de tasavvufi öğretileri okuyucusuna aktarır ve onları da bu yolculuğa davet eder. Bununla birlikte, Esrar Dede'nin şiirlerinde kullandığı simgeler ve imgeler, onun tasavvufi düşüncelerini ifade etmenin ötesinde, okuyucuyu da manevi bir deneyimin içine çeker. Bu semboller, Esrar Dede'nin şiir diline derin bir anlam kazandırır ve onun tasavvuf edebiyatındaki yerini sağlamlaştırır. Esrar Dede, bu sembolik dili ustalıklı kullanarak, tasavvufi düşünceleri sade ama etkileyici bir şekilde ifade etmeyi başarmıştır (KURNAZ, 2001, s. 80-85).

### 6. Şiir Dilinde Sadelik ve Evrensel Mesajlar

Esrar Dede'nin tasavvufi şiirlerinde dikkati çeken bir diğer önemli özellik, dilindeki sadelik ve bu sadeliğin ardında yatan evrensel mesajlardır. Esrar Dede, tasavvufun derin ve karmaşık düşüncelerini, anlaşılır ve sade bir dille ifade ederek, hem kendi dönemindeki geniş bir okuyucu kitlesine hem de sonraki nesillere ulaşmayı başarmıştır. Onun şiirlerinde yer alan evrensel mesajlar, zaman ve mekân sınırlarını aşarak, insanın manevi arayışına rehberlik eden unsurlar olarak ön plana çıkar.

#### 6.1. Anlaşılır Bir Dilin Kullanımı

Esrar Dede, şiirlerinde bilinçli olarak sade bir dil kullanmayı tercih etmiştir. Bu sadelik, onun tasavvufi düşüncelerini daha geniş kitlelere ulaştırma amacını taşır. Esrar Dede, tasavvufun derin felsefi kavramlarını karmaşık ve anlaşılması güç ifadelerle değil, herkesin anlayabileceği bir üslupla dile getirir. Bu dil, okuyucuyu yormadan, doğrudan doğruya kalbine hitap eder ve manevi mesajları etkili bir şekilde iletir. Bu sade dil kullanımı, Esrar Dede'nin şiirlerini hem edebi açıdan zengin kılar hem de tasavvufi düşünceleri halkın anlayabileceği bir seviyeye indirir. Onun şiirlerinde karmaşık metaforlar yerine, günlük hayatta karşılaşılan nesnelere ve durumlar üzerinden evrensel mesajlar verilir. Bu da Esrar Dede'nin, tasavvufi düşünceleri halkın içinde yaşatarak, bu düşüncelerin yayılmasını sağlamadaki başarısını gösterir (KURNAZ, 2001, s. 80-85).

#### 6.2. Evrensel İnsanlık Mesajları

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

Esrar Dede'nin şiirlerinde, insana dair evrensel mesajlar büyük bir yer tutar. Onun şiirleri, sadece tasavvufi bir yolculuğun izlerini sürmekle kalmaz, aynı zamanda insana dair genel geçer hakikatleri de dile getirir. Bu mesajlar, insanın varoluşsal anlam arayışından, sevgi, hoşgörü, adalet ve kardeşlik gibi temel değerlere kadar uzanır. Esrar Dede, şiirlerinde insanı yücelten ve ona manevi bir değer katan bu evrensel mesajları işler. Esrar Dede'nin evrensel mesajları, tasavvufun özünde yer alan insan sevgisi, eşitlik ve adalet gibi değerlere dayanır. O, insanın Allah'a olan sevgisiyle birlikte, diğer insanlara da sevgi ve saygı göstermesi gerektiğini savunur. Bu anlayış, onun şiirlerinde insanları birleştirici bir güç olarak ortaya çıkar. Esrar Dede, bu evrensel mesajları sade bir dille ifade ederek, her kesimden insanın bu değerleri benimsemesine ve hayatına dahil etmesine zemin hazırlar (ERGUN, 1946, s.110-115).

### 6.3. Toplumsal ve Manevi Rehberlik

Esrar Dede'nin sade dil kullanımı ve evrensel mesajları, onun şiirlerini birer toplumsal ve manevi rehber haline getirir. O, şiirlerinde sadece bireysel bir manevi arayışı değil, aynı zamanda toplumsal bir dönüşümü de hedefler. Esrar Dede, insanları ilahi aşka yönlendirirken, aynı zamanda toplumsal hayatta da hoşgörü, sevgi ve adaletin egemen olmasını savunur. Bu nedenle, onun şiirleri hem bireysel hem de toplumsal anlamda birer rehber niteliğindedir. Esrar Dede'nin şiirlerinde yer alan toplumsal mesajlar, dönemin sosyal yapısına yönelik eleştiriler içermekle birlikte, aynı zamanda bu yapının nasıl iyileştirilebileceğine dair öneriler de sunar. O, şiirlerinde sevgi ve hoşgörünün toplumun her kesiminde hâkim olması gerektiğini savunur ve bu değerlerin, insanların birbirleriyle olan ilişkilerinde belirleyici olmasını ister. Bu mesajlar, Esrar Dede'nin şiirlerini sadece edebi bir değer taşımakla kalmayıp, aynı zamanda toplumsal bir dönüşümün aracı haline getirir (GÖLPINARLI, 1969, s. 150-155).

### 6.4. Sadelik ve Derinlik Arasındaki Denge

Esrar Dede'nin şiirlerinde dikkat çeken bir diğer özellik, sade dil kullanımı ile derin manevi düşünceler arasındaki dengedir. Esrar Dede, tasavvufi düşünceleri basit bir dille ifade ederken, bu düşüncelerin derinliğinden ödün vermez. Onun şiirleri, yüzeysel ve anlaşılır gibi görünse de, derinlerde zengin ve çok katmanlı anlamlar barındırır. Bu denge, Esrar Dede'nin şiirlerini hem kolay anlaşılır hem de derinlemesine düşündüren eserler haline getirir. Bu denge, Esrar Dede'nin şiirlerinin evrensel ve zamansız olmasını sağlar. Onun şiirleri, farklı zaman dilimlerinde ve farklı kültürel bağlamlarda bile anlamını ve değerini koruyabilen eserlerdir. Esrar Dede, sade bir dil kullanarak, tasavvufi düşüncelerin herkes tarafından anlaşılabilir olmasını sağlar, ancak bu sadelik, şiirlerinin derin manevi



## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

içeriğini zayıflatmaz. Bu özellik, Esrar Dede'nin tasavvufi şiirlerini klasikler arasında sağlam bir yere oturtur (AKSOY, 1995, s. 45-50).

### 6.5. Esrar Dede'nin Edebi Mirasında Dilin Rolü

Esrar Dede'nin sade dili, onun edebi mirasında önemli bir yer tutar. Bu dil, sadece onun şiirlerinin anlaşılabilirliğini artırmakla kalmaz, aynı zamanda tasavvufi düşüncelerin daha geniş bir kitleye ulaşmasına da hizmet eder. Esrar Dede, bu dili kullanarak, tasavvufi düşünceleri halkın içinde yaşatmayı ve bu düşüncelerin nesiller boyu aktarılmasını sağlamayı başarmıştır. Onun şiirleri, sade dili sayesinde zamanın ötesine geçebilmiş ve günümüzde de anlaşılabilirliğini korumuştur. Esrar Dede'nin edebi mirası, sadece onun tasavvufi düşüncelerini değil, aynı zamanda dildeki bu sadeliğin ve evrensel mesajların edebiyatta nasıl güçlü bir araç olarak kullanılabileceğini de gösterir. Bu dil, Esrar Dede'nin şiirlerini hem manevi bir rehber hem de edebi bir eser olarak değerli kılar. Esrar Dede'nin sade dil kullanımı ve evrensel mesajları, onun şiirlerini anlaşılır, etkileyici ve zamansız kılar. Esrar Dede, tasavvufi düşüncelerini bu sade dille ifade ederek, geniş kitlelere ulaşmayı ve bu düşünceleri halk arasında yaymayı başarmıştır. Onun şiirleri, hem bireysel hem de toplumsal anlamda birer rehber niteliğindedir ve insanlara manevi bir yolculuk sunar (AKSOY, 1995, s. 45-50).

### 7. Esrar Dede'nin Şiirlerinden Örneklerle Tasavvuf Algısı

#### 1. Beyit:

*Azm-i sefer ettin dil-i nâcârı unutma,*

*Gittin güzel ammâ bu dil-efkârı unutma.*

(DEDE, 1796, s. 45).

#### Günümüz Türkçesi:

Zavallı kalbini yolculuğa çıkardın, unutma,

Gittin güzel ama bu kederli kalbi unutma.

Şerhi: Bu beyitte, şair, sevgilinin gidişine rağmen kalbinin acısını unutmadığını ifade eder. Tasavvufî anlamda, bu, Allah'a duyulan derin aşk ve ayrılık acısını simgeler.

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

### 2. Beyit:

*Gâhîce uyandıkça şebistân-i safâda,*

*Şol gece olan sohbet-i hemvârı unutma.*

(DEDE, 1796, s. 52).

Günümüz Türkçesi:

Huzur dolu gecelerde uyandıkça,

O gece olan sürekli sohbeti unutma.

Şerhi: Şair, huzur dolu geceerdeki sohbetleri hatırlatır. Tasavvufî olarak, bu, dervişlerin zikir ve sohbet meclislerini simgeler.

### 3. Beyit:

*Vardıkça şeker-hâbâ girip pister-i nâza,*

*Ne zehr içer içer dîde-i bîdârı unutma.*

(DEDE, 1796, s. 60).

Günümüz Türkçesi:

Nazlı tavırlara girip şeker uykusuna vardıkça,

Ne zehir içer içer uyanık gözleri unutma.

Şerh: Şair, sevgilinin nazlı tavırlarını ve uykusuz gözlerin çektiği acıyı unutma der. Tasavvufî olarak, bu, Allah'a duyulan aşkın getirdiği zorlukları ve sabrı ifade eder.

### 4. Beyit:

*Nûş eylediğin demler efendim mey-i gül-reng,*

*Görüp seni mestâne o rûh-sârı unutma.*

(DEDE, 1796, s. 68).

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

Günümü Türkçesi:

Efendim, gül rengindeki şarabı içtiğin anlar,

Seni mest eden o yüzü unutma.

Şerhi: Şair, gül rengindeki şarabı içtiği anları ve sevgilinin yüzünü hatırlatır. Tasavvufî olarak, bu, ilahi aşkın sarhoşluğunu ve manevi vecdi simgeler.

5. Beyit:

*Kan ağlasın bu dide-i dür-bârım ağlasın,*

*Ansın benim o yâr-ı vefâ-dârım ağlasın.*

(DEDE, 1796, s. 75)

Günümüz Türkçesi:

Bu inci dolu gözlerim kan ağlasın,

Benim vefalı sevgilimi ansın, ağlasın.

Açıklama: Şair, gözlerinin kan ağlamasını ve vefalı sevgilisini anmasını diler. Tasavvufî olarak, bu, Allah'a duyulan derin özlemi ve bağlılığı ifade eder.

5. Beyit:

*Çeşm ü dehân u ârız u ruhsâım ağlasın,*

*Baştan başa bu cism-i siyeh-kârım ağlasın.*

(DEDE, 1796, s. 82).

Günümüz Türkçesi:

Gözlerim, dudaklarım, yanaklarım ve tüm bedenim ağlasın,

Baştan başa bu günahkâr bedenim ağlasın.

Şerhi: Şair, gözlerinin, dudaklarının, yanaklarının ve tüm bedeninin ağlamasını diler. Tasavvufî olarak, bu, Allah'a duyulan aşkın getirdiği manevi acıyı ifade eder.



## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

### 6. Beyit:

*Ağyârım ağlasın bana hem yârim ağlasın,*

*Gûş eyeyen hikâyet-i Esrâr'ım ağlasın.*

(DEDE, 1796, s. 90).

Günümüz Türkçesi:

Düşmanlarım bana ağlasın, sevgilim de ağlasın,

Esrar'ın hikâyesini dinleyen herkes ağlasın.

Açıklama: Şair, hem düşmanlarının hem de sevgilisinin ağlamasını diler. Tasavvufî olarak, bu, Allah'a duyulan aşkın evrensel etkisini ifade eder.

### 7. Beyit:

*Nâ-dide bir güher telef etdim dirîg u âh,*

*Hâk içre defnedüp gerü gitdim dirîg u âh.*

(DEDE, 1796, s. 98).

Günümüz Türkçesi:

Görülmemiş bir cevheri kaybettim, ah ve vah,

Toprağa gömüp geri gittim, ah ve vah.

Şerhi: Şair, görülmemiş bir cevheri kaybettiğini ve toprağa gömdüğünü ifade eder. Tasavvufî olarak, bu, Allah'a duyulan aşkın kaybını v manevi acıyı simgeler.

### 8. Beyit:

*Esrâr Dede çileyi hatm ettiği dem,*

*Sırr oldu serin hırka-i tâbûta çeküp.*

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

(DEDE, 1796, s. 105).

Günümüz Türkçesi:

Esrar Dede çilesini tamamladığı an,

Sırrı serin hırkaya çekilip tabuta kondu.

Şerhi: Esrar Dede'nin çilesini tamamladığını ve sırrının tabuta çekildiğini ifade eder. Tasavvufî olarak, bu, manevi yolculuğun tamamlanmasını ve Allah'a kavuşmayı simgeler.

### 9. Beyit:

*Gâlib dedi târihin efsûs efsûs,*

*Hemdemlerini hayrân kodı Esrâr göçüp.*

(DEDE, 1796, s. 112).

Günümüz Türkçesi:

Galip dedi tarihin, ah vah,

Esrar göçüp dostlarını hayran bıraktı.

Şerhi: Şair, Galip'in tarihini ve Esrar Dede'nin dostlarını hayran bırakarak göçtüğünü ifade eder. Tasavvufî olarak, bu, Allah'a kavuşmanın getirdiği manevi huzuru simgeler.

Bu beyitler, Esrar Dede'nin tasavvufî düşüncelerini ve Allah'a duyduğu derin aşkı yansıtır. Şiirlerinde sıkça işlediği temalar, Mevlevilik ve ilahi aşkın derin izlerini taşır.

### SONUÇ

Esrar Dede'nin şiirlerinde tasavvuf algısı, derin bir manevi yolculuğun ve Allah'a duyulan aşkın izlerini taşır. Onun beyitlerinde, ilahi aşkın sarhoşluğu, ayrılık acısı, sabır ve teslimiyet gibi temalar sıkça işlenir. Esrar Dede, Mevlevilik geleneğinin bir parçası olarak, şiirlerinde Allah'a ulaşma yolunda çekilen çileleri ve manevi vecdi ustalıkla dile getirir. Şairin eserlerinde, sevgilinin gidişiyle yaşanan kalp acısı, huzur dolu gecelerdeki sohbetlerin hatırası, nazlı tavırların getirdiği zorluklar ve ilahi aşkın sarhoşluğu gibi konular, tasavvufî bir perspektifle ele alınır. Bu beyitler,

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

sadece bir aşk hikayesini değil, aynı zamanda Allah'a duyulan derin özlemi ve bağlılığı da yansıtır.

Esrar Dede'nin şiirleri, okuyucuyu manevi bir yolculuğa çıkarır ve ilahi aşkın derinliklerinde kaybolmaya davet eder. Onun tasavvufî düşünceleri, Mevlevilik ve ilahi aşkın derin izlerini taşır ve bu yönüyle Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Esrar Dede'nin beyitleri, Allah'a kavuşmanın getirdiği manevi huzuru ve aşkın evrensel etkisini simgeler. Bu şiirler, okuyuculara sadece estetik bir zevk sunmakla kalmaz, aynı zamanda derin bir manevi tefekkür imkanı da sağlar.

### KAYNAKÇA

1. AKSOY, H. (1995). Esrar Dede. TDV İslâm Ansiklopedisi. Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul.
2. BANARLI, N. S. (1971). Resimli Türk Edebiyatı Tarihi. İstanbul: MEB Yayınları.
3. BURSALI, M. T. (1972). Osmanlı Müellifleri I. İstanbul: Matbaa-i Amire.
4. ERGUN, N. (1944). Türk Şairleri. İstanbul: Maarif Vekaleti Yayınları.
5. ERGUN, S. (1946). Türk Şairleri. İstanbul: Maarif Vekaleti Yayınları.
6. DEDE, E. (1976). Divan, İstanbul: Mevlevi Yayınevi.
7. GÖLPINARLI, A. (1953). Mevlânâ'dan Sonra Mevlevîlik. İstanbul: Remzi Kitabevi.
8. GÖLPINARLI, A. (1969). Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
9. GÖLPINARLI, A. (1976). Mevlevi Edebiyatı. İstanbul: Remzi Kitabevi.
10. GÖLPINARLI, A. (1983). Tasavvuf Tarihi. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
11. HORATA, O. (1998). Esrar Dede Dîvânı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

## Esrar Dede'nin Şiirlerindeki Tasavvuf Algısı

12. İZ, F. (1995). Esrar Dede ve Divanı. İstanbul: Dergah Yayınları.
13. KASIR, M. (1996). Esrar Dede ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
14. KURNAZ, C. (1998). Esrar Dede'nin Şiirleri Üzerine Bir İnceleme. Ankara: Akçağ Yayınları.
15. KURNAZ, C. (2001). Esrar Dede'nin Şiir Dünyası. Ankara: Akçağ Yayınları.
16. KURDAKUL, Ş. (1999). Şairler ve Yazarlar Sözlüğü (6. bas.). İstanbul: Cem Yayınevi.
17. NECATİGİL, B. (1999). Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü (18. bas.). İstanbul: Varlık Yayınları.
18. TARLAN, A. (1951). Divan Edebiyatı. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
19. YAVUZ, K. (2002). Mevlevi Şairler. İstanbul: Kitabevi Yayınları.
20. YAVUZ, K. (2005). Mevlevi Şairler ve Şiirleri. İstanbul: Kitabevi Yayınları.