



Uluslararası Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi

International Journal of Humanities and Art

<http://www.trkdergisi.com>

Araştırma Makalesi / Research Article

e-ISSN:2757-6388

trk dergisi

2021

2(1):44-57

Geliş Tarihi / Receive : 07.06.2021

Kabul Tarihi / Accepted : 28.06.2021



Güzel Sanatlar Alanı Dışında Görev Yapan Akademisyenlerde Sanat Bilinci Geliştirmek ve Farkındalık Yaratmak: Karabük Üniversitesi Örneği¹

Developing Art Consciousness and Raise Awareness among
Academicians Working Outside the Field of Fine Arts: The
Case of Karabuk University

Anıl ERTOK ATMACA

Doç. Dr., Karabük Üniversitesi, Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve
Tasarım Fakültesi

Assoc. Dr., Karabuk University, Safranbolu Fethi Toker Faculty of Fine Arts
and Design

E-mail: anilatmaca@karabuk.edu.tr

Orcid ID: 0000-0002-2653-839X

Atıf/Cite as: ERTOK ATMACA, Anıl (2021). Güzel Sanatlar Alanı Dışında Görev Yapan Akademisyenlerde Sanat Bilinci Geliştirmek Ve Farkındalık Yaratmak: Karabük Üniversitesi Örneği. trk Uluslararası Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi, 2 (1), 44-57. Retrieved from <http://trkdergisi.com/index.php/trk/article/view/53>

İntihal /Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından ve bir intihal programında incelenmiş intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two reviewers and in a plagiarism program and has been confirmed to be free of plagiarism.

¹ Bu çalışma 2016 yılında Karabük Üniversitesinde gerçekleştirilen bir Bilimsel Araştırma Projesinin sonuç raporundan üretilmiştir.

Güzel Sanatlar Alanı Dışında Görev Yapan Akademisyenlerde Sanat Bilinci Geliştirmek ve Farkındalık Yaratmak: Karabük Üniversitesi Örneği

Öz

Bu çalışma ile günümüz sanat ortamına, sosyal bağlamda toplumda sanat, sanatta toplum ilişkisi incelenerek uygulanacak çalışma ile olumlu bir katkıda bulunulması düşünülmektedir. Çalışma sanatın bireylerle olan ilişkisinin geliştirilmesi üzerine kurulmuştur. Bilindiği üzere günümüz Türkiye'sinde sanatın hareket alanı oldukça daralmıştır. Bunun sebeplerinden biride sanatın farklı nedenlerle toplumla bağının bir şekilde azalmasıdır. Kültürel, geleneksel yapının ve politik planların sonucu olan bu durumun akademik platformda da kendi göstermeye başladığı görülmektedir. Bilimsel ürünlerin ortaya çıktığı bilimin üretildiği bu kurumların çalışan bireylerin dar alanlarından çıkarak bilimsel ve kültürel olarak kendi farkındalıklarının oluşturulması oldukça önemlidir.

Bu çalışma Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dışında yer alan fakültelerde görev alan akademik personelin sanatsal bakış açısını geliştirmek sanata olan ilgilerini artırmak ve edinecekleri sanatsal değerleri bilimsel ve sosyal yaşamlarıyla bütünleştirmeleri amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda farklı fakültelerde görev alan akademisyenlerin:

- 1.Sanata karşı tutumlarını ölçmek,
- 2.Yapılan uygulama ile sanatın ulaşılabilirliğini, anlaşılabilirliğini sağlayarak, sanat etkinlikleriyle buluşmasını sağlamak,
- 3.Sanatu, sanatın estetik bakış açısını, toplumda sanatın ve sanatçının önemini ve kültürel değerlerini, toplum için gerekliliğini örneklerle anlatarak farkındalıklarını ortaya çıkarmak,
- 4.Sanatu ve sanat eserini alımlamalarını, izleyici olarak bir ilişki kurabilmelerini ve bunun sürekliliğinin sağlamak,
- 5.Sanat eseri nedir? Neden sanat eseri satın almalıyız? Sanat Müzelerini ve Sanat Galerilerini gezmek bizlere ne kazandırır? gibi sorgulamalarla sanat bilinci oluşturmak Projenin başlıca hedefleridir.

Projenin başında ve sonunda farklı alanlarda 50 akademisyene uygulamalar yaptırılmış ve buna bağlı 2 farklı anket uygulanmıştır. Anketlerden birincisi uygulamalar başlamadan yapılmış olup ikinci anket uygulamaların sonrasında uygulanmıştır. Anketlerin SPSS programında değerlendirilmiş ve projenin uygulamaları sonucunda farkındalık oluşup oluşmadığı yönündeki değerlendirmeler yapılmıştır. Proje kapsamında uygulaması



Anıl ERTOK ATMACA

yaptırılan kolaj çalışmaları akademisyenlere geri verilmiş olup 13 Şubat 2019 tarihinde Karabük Üniversitesi Sezer Güleç Sanat Galerisinde bu sergi gerçekleştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Terapisi, Sanat Bilinci, Sergi, Kolaj Akademi.



Developing Art Consciousness and Raise Awareness among Academicians Working Outside the Field of Fine Arts: The Case of Karabuk University

Abstract

This study of the contemporary art scene, the social context of art in society, working with the community to be implemented by examining the relationship of art is thought to be made a positive contribution. The study is based on the development of the relationship between art individuals. As it is known to move the field of art in today's Turkey has narrowed quite. The



"Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi"
"International Journal of Humanities and Art"
[trk dergisi/2021]

e-ISSN:2757-6388
Cilt/Volume:2
Sayı/Issue:1

art is one of the reasons for this decrease somehow bond with the society for different reasons. Culturally, it is seen that the traditional structure and as a result of the political background of this situation started to show their academic platform. Taking the narrow space of the individual employees of these institutions that produced the emergence of science as scientific products is very important to set up their own scientific and cultural awareness. This study aims to integrate them Karabuk University Faculty of Fine Arts faculty is located outside the remit to develop the artistic aspects of the academic staff to increase their interest in art and make their artistic value , scientific and social life. For this purpose different faculties involved academics:

To measure attitudes toward art,

With the application of the accessibility of the arts by providing intelligibility to ensure the meeting with art activities,

Art , the aesthetic point of view of art , the art and artists in society and the importance of cultural values, reveal the need for public awareness by explaining the examples,

Art and art AmAlArInI the reception, as viewers are able to create a relationship and ensure the continuity of it ,

What is work of art? Why should I buy a work of art? What will give us visiting the Museum of Art and the Art Gallery? inquires as to create awareness of art ,

These are the main targets of project .

At the beginning and end of the project, 50 academicians were practiced in different fields and 2 different questionnaires were applied. The first of the questionnaires were made before the applications started and the second questionnaire was applied after the applications. The questionnaires were evaluated in the SPSS program and assessments were made as to whether or not there is awareness as a result of the implementation of the project. The collage works that were applied within the scope of the project were given back to the academics and this exhibition was held on 13 February 2019 at the Sezer Güleç Art Gallery in Karabük University.

Keywords: Art, Art Therapy, Art Consciousness, Exhibition, Collage, Academy.



Giriş

Bu çalışma KBÜ-BAP-16/1-KP-162 numaralı Kapsamlı Araştırma Projesi, Karabük Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dışında yer alan fakültelerde görev alan akademik personelin sanatsal bakış açısını geliştirmek sanata olan ilgilerini artırmak ve edinecekleri sanatsal değerleri bilimsel ve sosyal yaşamlarıyla bütünleştirmeleri amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda farklı fakültelerde görev alan akademisyenlerin:

1. Sanata karşı tutumlarını ölçmek,
2. Yapılan uygulama ile sanatın ulaşılabilirliğini, anlaşılabilirliğini sağlayarak, sanat etkinlikleriyle buluşmasını sağlamak,
3. Sanatı, sanatın estetik bakış açısını, toplumda sanatın ve sanatçının önemini ve kültürel değerlerini, toplum için gerekliliğini örneklerle anlatarak farkındalıklarını ortaya çıkarmak,
4. Sanatı ve sanat eserini alımlamalarını, izleyici olarak bir ilişki kurabilmelerini ve bunun sürekliliğinin sağlamak,
5. Sanat eseri nedir? Neden sanat eseri satın almalıyız? Sanat Müzelerini ve Sanat Galerilerini gezmek bizlere ne kazandırır? gibi sorgulamalarla sanat bilinci oluşturmak, araştırmanın başlıca hedefleri olarak belirlenmiştir.

Bu çalışmada yukarıda belirtilen hedeflere ulaşmak amacıyla son yıllarda eğitim araştırmaları alanında sıklıkla karşılaşılan ve ortaklı bilimsel araştırmalar alanında yer alan Katılımlı Araştırma yöntemi kullanılmıştır. Katılımlı araştırma projesi ile ilgili bilgiler yöntem bölümünde açıklanmıştır.

Günümüz sanat ortamına, sosyal bağlamda toplumda sanat, sanatta toplum ilişkisi incelenerek uygulanacak çalışma ile olumlu bir katkıda bulunulması düşünülmektedir. Çalışma sanatın bireylerle olan ilişkisinin geliştirilmesi üzerine kurulmuştur. Bilindiği üzere günümüz Türkiye'sinde sanatın hareket alanı oldukça daralmıştır. Bunun sebeplerinden biride sanatın farklı nedenlerle toplumla bağının bir şekilde azalmasıdır. Kültürel, geleneksel yapının ve politik planların sonucu olan bu durumun akademik platformda da kendi göstermeye başladığı görülmektedir. Bilimsel ürünlerin ortaya çıktığı bilimin ürettiği bu kurumların çalışan bireylerin dar alanlarından çıkarak bilimsel ve kültürel olarak kendi farkındalıklarının oluşturulması oldukça önemlidir.

Genel Bilgiler

Karabük Üniversitesi bünyesinde Güzel Sanatlar alanı dışındaki fakültelerde görev yapan akademisyenlerle çalışma yapılmıştır. Sanatın anlamı, sanatın toplumdaki yeri, akademisyenlerin sanata bakış açısı, sanat uygulamaları ile



alan dışı fakültelerdeki akademisyenlerce sanatın nasıl anlam kazanacağı araştırılmıştır. Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi dışında kalan: Edebiyat, İktisadi İdari Bilimler, İşletme, İlahiyat, Mühendislik, Orman, Teknoloji, Teknik Eğitim, Fen, Tıp, Beden Eğitimi, Sağlık, Yabancı Diller fakültelerinden deney grubu için akademisyenler seçilmiştir. Seçilen akademisyenlerin fakülte bazında fakülte akademisyen sayısına bağlı olarak; denek kontrolörleri tarafından 50 kişi oluşturulmuştur. Denek kontrolörleri dört farklı fakülteden seçilmiştir. Bina koşulları ve alan yakınlığı açısından; Edebiyat-İktisadi İdari Bilimler-Eğitim Bilimleri-İşletme-İlahiyat fakülteleri birinci denekte, Mühendislik-Orman fakülteleri ikinci denekte, Beden Eğitimi-Tıp-Fen fakülteleri üçüncü denekte ve Teknoloji-Teknik Eğitim fakülteleri ve Sağlık-Yabancı Diller yüksekokulları (4 yıllık fakülte eşdeğerinde) dördüncü denekte yer almıştır.

Yöntem

Projeye ait planlar yapılarak düzeltmeleri ile son hali verilmiştir. Anket içeriği konu bazında belirlenerek 80 adet ön anket soruları hazırlanmıştır. Anket sorularının dil bilgisi, istatistiksel verilere uygunluğuna dair uzman görüşleri alınmıştır. Görüşler sonucunda 35 anket sorusu uygun görülerek değerlendirmeye alınmıştır. Projede uygulanacak eğitim sunumları ve diğer sunumlar hazırlanarak değerlendirmeye alınmıştır. Projeye katılması planlanan denek grubu adayları ile irtibata geçilerek proje tanıtımı yapılmıştır. Tanıtım sonunda projeye katılan deneklerin listesi kesinleştirilmiştir. Bunun sonucunda 27 erkek 23 kadın denek belirlenmiş ve gerekli bilgiler temin edilmiştir.

Projede yer alan deneklerle irtibat kurularak son hali verilmiş olan Anket(ön-test) uygulanmıştır. Sonuçları değerlendirmek üzere uygulamaya konulmuştur. Haftalık programlara bağlı olarak ilgili birimlerle irtibata geçilerek proje basamaklarının uygulanması için gerekli işlemlere başlanmıştır. Proje uygulamalarına geçilmiş olup katılımcılara "Sanat Nedir?", "Kolaj" adlı 2 sunum gerçekleştirilmiştir. Proje katılımcılarına evlerinde izleyebilecekleri 6 adet sanat linki ve "Modigliani" adlı filmin linkleri mail olarak gönderilmiştir. Ayrıca daha önce sunumlara katılmayan katılımcılara sunumların slaytları da gönderilmiştir.

Belirtilen tarihlerde SFTGSTF Resim Atölye 4'de proje katılımcıları ile uygulamalı kolaj çalışmaları yapılmış çıkan ürünler video ve fotoğraflar ile belgelendikten sonra çerçeve yapılması ve duvarlarına asılması için katılımcılara iade edilmiştir. Proje kapsamında davet edilen Küratör, sanatçı Denizhan Özer, SFTGSTF Küçük konferans salonunda proje katılımcıları ve öğrencilere Sanat deneyimlerini konu alan bir slayt gösterisi ve konferans vermiştir.





Proje kapsamında sergi açmak üzere davet edilen sanatçılarımız; Deniz Sağdıç, Hatice Çöklü, Rukiye Epli Dede, Ahu Akkan, Serdar Yörük, SFTGSTF Sanat Galerisi'nde Proje katılımcıları ve öğrencilerimizin eşliğinde Karma Sergi açılışı gerçekleştirmişlerdir. Katılımcılara yapılan uygulamalar sonucu edindikleri kazanımları kontrol etmek amacı ile ikinci anket(son-test) için sorular tekrar düzenlenmiş uygunluğu için uzman görüşüne sunulmuştur. İkincisi düzenlenen kontrol anketi uygulamaya sokulmuş ve katılımcılara yaptırılmak üzere gönderilmiştir. Yaptırılan anketlerin SPSS programında veriler girilmiştir. Tüm bu çalışmaların sonunda Karabük İli Mülki Amirlerine ve Kentin İleri gelenlerine de kolaj çalışmaları yaptırılmış



"Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi"
"International journal of Humanities and Art"
[trk dergisi/2021]

e-ISSN:2757-6388
Cilt/Volume:2
Sayı/Issue:1

toplam 100 kişi katılımcı ile büyük bir sergi gerçekleştirilmiştir.



Bulgular ve Yorum

Makalenin konusu olan anketimizi Karabük üniversitemiz bünyesinde faaliyet gösteren 16 fakülte/yüksekokul mensubu 23'ü kadın, 27'si erkek olmak üzere toplam 50 öğretim elemanı ile gerçekleştirmiştir. Anketimiz iki aşamalı olarak planmış ve katılımcılarımıza ilk aşamada cevaplaması için 5'i kişisel bilgilerini içeren ve 36'sı ise katılımcının sanatla ilgisini ve sanata bakış açısını anlamaya dayalı toplam 41 soru sorulmuştur. İkinci kısım anketimizden önce; katılımcılara mail yolu ile "Modigliani" isimli film ve sanat alanı ile ilgili belgeseller gönderilmiş ve filmin ve belgesellerin izlenmesi istenmiştir. 25/26.04.2017 Tarihinde Proje Yürütücüsü Resim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Anıl ERTOK ATMACA tarafından "Neden Sanat Var" ve "Kolaj" adlı sunum düzenlenmiş, bu sunuma katılmayan katılımcılar için sunum mail olarak gönderilmiş izlenilmesi istenmiştir. Daha sonraki süreçte 02/19.05.2017 tarihleri arasında "Kolaj Uygulamaları" etkinliği düzenlenmiş, katılımcılara kolaj uygulamaları yaptırılmıştır. Proje kapsamında 12.05.2017 tarihinde Küratör Denizhan ÖZER davet edilmiş ve konferans düzenlenmiş katılımcılar davet edilmiştir. 13.05.2017 tarihinde çeşitli kurum/kuruluş ve serbest çalışan sanatçılardan oluşan 5 kişilik karma resim sergisi düzenlenmiştir.

2.Anketimizde katılımcılarımıza 5'i kişisel bilgilerini içeren, 8'si anket öncesi katılımcılar için düzenlenen faaliyetlere katılımı ölçmeye dayalı sorular içeren ve 34'ü ise katılımcının sanatla ilgisini ve sanata bakış açısını anlamaya dayalı toplam 47 soru sorulmuştur.





Değerlendirme:

*1. Anket:

Katılımcılarımızın %84'lük kısmı daha önce herhangi bir sanatsal projeye katılmamıştır. Yine katılımcılarımızın %54'ü çalışmakta oldukları birimlerinin sanat alanı ile yakınlığı olduğunu, %26'sı kısmen olduğunu ve %20'si ise ilgili olmadığını söylemiştir.

Katılımcılarımız "Sanatsal etkinliklere izleyici olarak katılmak önemlidir" görüşüne %88 oranında evet demiş, %4 oranında ise hayır demiş ve kalan %8 lik katılımcı grubu ise kısmen önemli cevabını vermiştir.

Katılımcılarımız "sanat alanı ilgimi çeker" görüşüne %80 oranında evet, %20 oranında kısmen katılıyorum cevabı vermiştir.

Katılımcılarımız "Sanat alanı ile ilgilenmeyi seviyorum" görüşüne %70 oranında evet, %30 oranında hayır demiştir.

Katılımcılarımız "Sosyal çevre bireyin sanata olan ilgisine etki eder" görüşüne %82 oranında evet, %18 oranında hayır demiştir.

Katılımcılarımız" Etkinliklere katılmak bireyin sanata olan ilgisine etki eder" görüşüne %80 oranında evet,%2 oranında hayır ve %18 oranında ise kısmen etki eder demiştir.



*2. Anket:

Yukarıda da açıkladığımız üzere 2. Anketimizi yapmadan önce katılımcılarımıza sanat alanı ile ilgili filmler, belgeseller, sunumlar, uygulamalı sanat çalışmaları ve sergi düzenlenmiş, bu faaliyetler katılımcılara önceden duyurulmuş ve katılmaları istenmiştir. 2. Anketimizin 8 sorusu bu faaliyetlere katılma oranını ölçmek üzere sorulmuştur.

Katılımcılar "Mailde linki gönderilen Modigliani adlı filmi izlediniz mi?" sorusuna %52 oranında evet demiştir. Yine mailden gönderilen sanat ile ilgili belgeselin katılımcılar tarafından izlenme oranı %54'tür. 25/26.04.2017 Tarihinde Proje Yürütücüsü Resim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Anıl ERTOK ATMACA tarafından düzenlenen "Neden Sanat Var" ve "Kolaj" adlı sunuma katılım oranı %34'tür. "Neden Sanat Var" ve "Kolaj" adlı sunuma gidemeyenlerin bu sunumu mailden izleme oranı ise %12'dir. Katılımcılara yönelik düzenlenen kolaj çalışmasına katılım %58'dir. Proje kapsamında düzenlenen karma sergiye katılım oranı %60'tır. Bu veriler ışığında katılımcılara sorulan "Proje kapsamında düzenlenen etkinlikler sanat hakkında ki düşüncelerimde değişikliklere neden oldu mu?" sorusuna %34 oranında evet, %50 oranında kısmen, %16 oranında hayır demiştir.

Proje kapsamında düzenlenen sanatsal faaliyetlere anket katılımcılarının ortalama katılım oranı %39'dur. (Ortalama 20 katılımcı)

*1. ve 2. Anket Karşılaştırması;

***Bireyin sosyo-ekonomik durumu sanata olan ilgisine etki eder;**

1.Anket : %52 Evet %44 Kısmen Katılıyorum %2 Katılmıyorum

2.Anket : %56 Evet %40 Kısmen Katılıyorum %4 Katılmıyorum

Ağırlıklı olarak katılımcılar bireyin sanata olan ilgisinin sosyo-ekonomik durumla ilgili olduğunu düşünmektedir.

***Sanatın bütün dalları ile ilgilenmek gerekir;**

Katılımcılar her iki ankette de sanatın bütün dalları ile ilgilenmek gerekmediği kanaatindedir.

***Çalıştığım kurumda sanatsal etkinlikler yapılıyor;**

Katılımcılar 1.ankette %48 oranında evet yapıyor cevabını vermiştir. 2.Ankette ise bu oran %66'dır. 2.Anketten önce yapılan faaliyetlerin bu oranın artmasında etkili olduğu, katılımcıların sanat alanına olan algısını artırdığı düşünülmektedir.



***Çalıştığım kurumda sanatsal etkinliklerden her zaman haberdar oluyorum;**

Katılımcılar 1.ankette %30 oranında evet yapıyor cevabını vermiştir. 2.Ankette ise bu oran %34'dür. 2.Anketten önce yapılan faaliyetlerin bu oranın artmasında da etkili olduğu düşünülmektedir.

***İşyeri veya evde sanat eseri bulundurmaya tercih ederim;**

Katılımcılar 1.ankette %40 oranında evet cevabını vermiştir. 2.Ankette ise bu oran %52'dir. 2.Anketten önce yapılan kolaj faaliyeti başta olmak üzere yapılan diğer sanatsal faaliyetler kişiler üzerinde sanat eseri edinme adına olumlu etkiler bıraktığı değerlendirilmiştir.

***Sanat eserlerini duygularına hitap ettiği için alırım;**

Katılımcılar 1.ankette %62 oranında evet cevabını vermiştir. 2.Ankette ise bu oran %66'dır. 2.Anketten önce yapılan faaliyetler katılımcılarda sanat/duygu bağını artırdığı ve bu oranın artmasında etkili olduğu düşünülmektedir.

***Sanat eserlerini alırken mekâna uygunluğuna dikkat ederim;**

Katılımcılar 1.ankette %30 oranında hayır cevabını vermiştir. 2.Ankette ise bu oran %42'dir. 2.Anketten önce yapılan faaliyetler katılımcılarda sanat eserinin mekâna uygunluğundan çok duyguyla olan bağını kavramış sanat eserinin sadece mekana değil duygulara da hitap etmesi gerektiğinin düşündürmüştür.

***Eğitim alanı içinde sanat eğitiminin yeri önemlidir;**

Her iki ankette de katılımcılar eğitim alanı içinde sanat eğitiminin önemli olduğunu belirtmişlerdir.

***Çalıştığım kurumda sanatsal etkinliklerin yapılmasını destekliyorum;**

Her iki ankette de katılımcılar çalışılan kurumda yüksek oranda sanatsal etkinliklerin yapılmasını desteklediklerini belirtmişlerdir.

***Sanat koleksiyoneri olabilirim;**

Her iki ankette de oranlar aynıdır. Katılımcılar sanat koleksiyoneri olma konusunda isteksizlik eğilimindedir. Bu durumu ekonomik olanaklarla açıklamak mümkündür yada katılımcılar sanat koleksiyonerliğini maddi bir külfet olarak görebilirler. Sosyal çevre, dini inanış vb. etmenlerde katılımcıların koleksiyonerliğe mesafeli duruşuna sebep olarak gösterilebilir.

***Sanat etkinliklerini gereksiz gördüğüm için katılmıyorum;**



Her iki ankette de katılımcılar yüksek oranlar da hayır diyerek sanatın hayatımızın bir gerekliliği olduğunu belirtmişlerdir.

***Sanat etkinliklerine kendimi yabancı hissettiğim için katılmıyorum;**

Yine her iki ankette de katılımcılar yüksek oranlar da hayır demiş ve sanatın hayatımızın ayrılmaz bir parçası olduğunu belirtmişlerdir.

***Sanat etkinliklerine nasıl ulaşacağımı bilmiyorum;**

Katılımcılarımızın tamamı üniversitemiz akademik personelidir. Dolayısı ile belli bir bilgi birikimi ve tecrübeye sahiptir. Dolayısı ile yüksek oranda sanat etkinliklerine ulaşmada sıkıntı çekmediklerini belirtmişlerdir.

***Bir sanat eseri gördüğümde anlamaya çalışırım;**

Katılımcılarımız sanat eseri gördüklerinde bakıp geçmek yerine sanatçının bu eseri yaratırken ki duygularını anlamaya çalıştıklarını belirtmişlerdir.

***Sanat etkinlikleri halk için yapıyor;**

Katılımcılar yüksek oranda hayır veya kısmen katılıyorum cevabını vermiştir. Bazı sanat dalları yaşadığımız coğrafya için yaban durmaktadır veya önyargıyla bakılmaktadır. Örneğin opera, heykel vb. sanatlar yaşadığımız coğrafya için uzak sanat dallarıdır. Meraklısı dışında ilgi görmemektedir. Sinema ve yerel müzik dışında ki sanat dalları dışında bu durum diğer sanat dalları içinde geçerlidir. Netice olarak katılımcılar sanatı sanatçının sanat eseri yaratma duygusu ile yaptığını yani sanatı sanat için yaptığını düşünmektedir.

*** Sanat etkinliklerine katılmak kişide olumlu etkiler yaratır;**

Katılımcılar sanat etkinliklerine katılmanın kişilerde olumlu etkiler bırakacağına hemfikirdir.

Sonuç

Genel bir ifade ile 2. Anket öncesi yapılan etkinlikler, etkinliklere katılan katılımcılarda sanata etkinliklerine yaklaşım ve bakış açısında olumlu etkiler bıraktığı gözlemlenmiştir. Ayrıca Link gönderilerek takip edilmesi beklenen programlara katılım az olsa da izleyen akademisyenlerde olumlu etkiler bıraktığı gözlenmiştir. Özellikle kolaj çalışmaları katılımcılara sanatın yaşının olmadığı, her yaşta sanatın ilgi duyduğumuz alanlarında duygularımızı yansıtacak eserler üretebileceğimizi hissettirmiştir. Bu çalışma ile sanatçı/sanat eseri bağını katılımcıların da anlamasını sağlanmıştır. Sergi açma fikri tüm katılımcılar için motivasyonu



Anıl ERTOK ATMACA

güçlendirmiş ve Sergiye herkes katılarak ilgisini kanıtlamıştır. Ancak; proje kapsamında düzenlenen sanatsal faaliyetlere anket katılımcılarının ortalama katılım oranı %39'da kalmıştır. Faaliyetlere düşük oranda katılımın sebebi olarak, katılımcıların yaşamlarında sanatı bir gereklilik olarak görmemeleridir sonucu ortaya çıkmıştır. Sanatı sadece ara sıra belli sanat dalları üzerinden yaşantılarına sokmaktadırlar. Eğitim kurumlarının sanatı yalnızca oyalayıcı bir ders olarak görmeleri bunun sonucu olarak müfredatlardan çıkarılması ya da çok az yer verilmesi, Sosyo/ekonomik çevre, inançlar, gelenek görenekler, alışkanlıklar, tekdüze yaşantı alışkanlığı vb. durumlar sanatı hayatlarında ikinci plana itmektedir.

Neticede tüm proje sürecinde görülmüştür ki; Sanat alanı insanların rahatlamasında, olumlu düşünceler üretmesinde, sorunlarından uzaklaşmasında önemli etkiler bırakmıştır. Yapılan bu çalışmalar sayesinde kişiler defalarca rahatladıklarını, çok iyi geldiğini, sorunlarından uzaklaştıklarını ifade etmişlerdir. Projenin sonunda gerçekleştirilen sergi ile proje katılımcıları kendilerini ifade eden çalışmalarını ile toplum karşısına geçerek kendilerini ifade etmişlerdir. Bu sayede hem sosyalleşerek hem de çevrelerine ve öğrencilerine iyi bir örnek olmuşlardır. Projenin en büyük çıktısı sanat yolu ile etkili bir terapi yapılabilineceğidir.



Kaynakça

Arvasi S. Ahmed, 2006 *Diyalektiğimiz ve Estetiğimiz*, 2. Bsk., İstanbul: Babıali Kültür Yayıncılığı

Bozkurt Nejat, 1995, *Sanat ve Estetik Kuramları*, 2. Bsk., İstanbul: Sarmal Yayınevi

Deonna, W., 1974, *Sanatta Ritimler ve Kanunlar*, Çev: Selahattin Hilav, İstanbul: Sosyal Yayınları

Fischer Ernst, 1995, *Sanatın Gerekliliği*, Çev: Cevat Çapan, İstanbul: Payel Yayıncılık.



"Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi"
"International journal of Humanities and Art"
[trk dergisi/2021]

e-ISSN:2757-6388
Cilt/Volume:2
Sayı/Issue:1

Güzel Sanatlar Alanı Dışında Görev Yapan Akademisyenlerde Sanat Bilinci Geliştirmek ve Farkındalık Yaratmak: Karabük Üniversitesi Örneği

57

Mülayim Selçuk, 1994, Sanata Giriş, 2. Bsk., İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi
Read Herbert, 1981, Sanat ve Toplum, Çev:Selçuk Mülayim, Ankara: Umran Yayınları



“Beşeri Bilimler ve Sanat Dergisi”
“International journal of Humanities and Art”
[trk dergisi/2021]

e-ISSN:2757-6388
Cilt/Volume:2
Sayı/Issue:1